AS – 067

IV Semester B.A./B.Sc./B.S.C. (FAD) Examination, April/May 2012
(Freshers Scheme) (2011–12 and Onwards)
LANGUAGE SANSKRIT (Paper – IV)
Abhijnana Shakuntalam V to VII Act and History of Sanskrit Dramatic Literature

Time : 3 Hours Max. Marks : 90

***Instruction :** Answer in **Sanskrit / Kannada** or **English**.*

I. **द्वयो:** प्रबन्धं लिखत. **(2×10=20)**
ಎರಡನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.
Write an essay on **any two**.

1) अभिज्ञानशाकुन्तल–रूपके सप्रमाङ्कस्य वैशिष्टयम् ।
ಅಭಿಜ್ಞಾನಶಾಕುಂತಲ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಏಳನೆಯ ಅಂಕದ ವಿಶೇಷತೆ.
Speciality of the Seventh Act in Abhijnashakuntala drama.

2) दुष्यन्तमुनिकुमाराणां संभाषणम् ।
ದುಶ್ಯಂತ ಮತ್ತು ಮುನಿಕುಮಾರರ ಸಂಭಾಷಣೆ.
Conversation between Dushyanta and the students of Sage.

3) शकुन्तलाया: पात्रचित्रणम् ।
ಶಕುಂತಲೆಯ ಪಾತ್ರ ಚಿತ್ರಣ.
The character-sketch of Shakuntala.

II. **चतुर्णां** भाषान्तरं कृत्वा विवरणं कुरूत । **(4×5=20)**
ನಾಲ್ಕು ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ಭಾಷಾಂತರಿಸಿ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೊಡಿ.
Translate and explain **any four.**

1) नियमयसि कुमार्गप्रस्थितानात्तदण्ड:
प्रशमयसि विवादं कल्पसे रक्षणाय ।
अतनुषु विभवेषु ज्ञातय: सन्तु नाम
त्वयि तु परिसमाप्तं बन्धुकृत्यं प्रजानाम् ।।

P.T.O.

http://www.onlinebu.com

2) सतीमपि ज्ञातिकुलैकसंश्रयां
जनोऽन्यथा भर्तृमतीं विशङ्कते।
अतः समीपे परिणेतुरिष्यते
प्रियाप्रिया वा प्रमदा स्वबन्धुभिः ।।

3) इतः प्रत्यादेशात्स्वजनमनुगन्तुं व्यवसिता
मुहुस्तिष्ठेत्युच्चैर्वदति गुरुशिष्ये गुरुसमे ।
पुनर्दृष्टिं बाष्पप्रसरकलुषामर्पितवती
मयि क्रूरे यत्तत्सविषमिव शाल्यं दहति माम् ।।

4) साक्षात्प्रियामुपगतामपहाय पूर्वं
चित्रार्पितां पुनरिमां बहु मन्यमानः ।
स्रोतोवहां पथि निकामजलामतीत्य
जातः सखे प्रणयवान्मृगतृष्णिकायम् ।।

5) सख्युस्ते स किल शतक्रतोरजय्य–
स्तस्य त्वं खशिरसि स्मृतो निहन्ता।
उच्छेत्तुं प्रभवति यन्न सप्रसप्तिः
तन्नैशं तिमिरमपाकरोति चन्द्रः ।।

6) प्रवर्ततां प्रकृतिहिताम पार्थिवः
सरस्वती श्रुतिमहती महीयताम् ।
ममापि च क्षपयतु नीललो हितः
पुनर्भवं परिगतशक्तिरात्मभूः ।।

www.onlinebu.com

http://www.onlinebu.com http://www.onlinebu.com

http://www.onlinebu.com

III. भाषान्तरं कुरूत. **(1×10=10)**

ಭಾಷಾಂತರಿಸಿ.

Translate.

पुरुष: – शृणुतेदानीम्। अहं शक्राक्ताराश्यन्तरवासी धीवर:।

द्वितीय: – पाटच्चर, किमस्माभिर्जाति: पृष्टा।

इयाक: – सूचक, कथयतु सर्वमनुक्रमेण। मैनमन्तरे प्रतिबन्धय।

उभौ – यदावुत्त आज्ञापयति कथम।

पुरुष: – अहं जालोग्दालादिभिर्मत्स्यबन्धनोपायै: कुटुम्बभरणं करोमि।

अथवा / ಅಥವಾ / OR

शकुन्तला – (निमित्तं सूचयित्वा) अहो किं मे वामेतरन्नयनं विस्फुरीत।

गौतमी – जाते प्रतिहतममङ्गलम्। सुखरनि ते भतृकुलदेवता वितरन्तु (इति परिक्रामति)

पुरोहित: – (राजानं निर्दिश्य) थो भोस्तपस्विन: असावगभवान्वर्णाश्रमाणां रक्षिता प्रागेव मुक्तासनो व: प्रतिपालयति। पश्यतैनम्।

शार्ङ्गख – भो महाब्राह्मण काममेतदथिनन्द्रनीयं तथापि वयमत्र मध्यस्था:।

प्रतीहारी – देव, प्रसन्नमुखवर्णा दृश्यन्ते। जानामि विश्रब्धकार्या ऋषय:।

IV. **त्रयाणां** सन्दर्भ सहित विवरणं कुसुरुत. **(3×4=12)**

ಮೂರು ವಾಕ್ಯಗಳ ಸಂದರ್ಭಸಹಿತ ವಿವರಣೆಯನ್ನು ಕೊಡಿ.

Explain with reference to context **any three.**

1) चिरस्य वाच्यं न गत: प्रजापति:।

2) इदं तत्प्रत्युत्पन्नमति स्त्रैणमिति यदुच्यते।

3) संस्कारोल्लिखितो महामणिरिव क्षीणोऽपि नालक्ष्यते।

4) ननु प्रवातेऽपि निष्कम्पा गिरय:।

5) सर्वथा प्रमार्जितं त्वया प्रत्यादेशदु:खं शकुन्तलाधा:।

6) जाते भर्तुरभिमता भव।

http://www.onlinebu.com

V. द्वयोः लघुटिप्पणिं लिखत। **(2×4=8)**

ಎರಡನ್ನು ಕುರಿತು ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ.

Write short notes **any two**.

1) अङ्गुलीयकस्य महत्वम्।
2) कञ्चुकी।
3) दुष्यन्तः।
4) शकुन्तला परित्याग।

VI. अ) संस्कृतनाटकोत्पत्तिं अधिकृत्य प्रबन्धं लिखत। **(1×10=10)**

ಸಂಸ್ಕೃತ ನಾಟಕದ ಉಗಮವನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.

Write an essay on the origin of Sanskrit Drama.

अथवा / ಅಥವಾ / OR

श्री हर्षस्य देशकालकृति–जीवितादि वृत्तान्तं अधिकृत्य प्रबन्धं लिखत।

ಶ್ರೀ ಹರ್ಷನ ದೇಶ, ಕಾಲ, ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜೀವನವನ್ನು ಕುರಿತು ಪ್ರಬಂಧ ಬರೆಯಿರಿ.

Write an essay on the place, time, works and life of Shri Harsh.

आ) द्वयोः लघुटिप्पणिं लिखत।

ಎರಡನ್ನು ಕುರಿತು ಲಘು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. **(2×5=10)**

Write short notes **any two**.

1) विमर्शा सन्धिः
2) भवभूतिः
3) भट्टनारायणः
4) अश्वघोषः

http://www.onlinebu.com http://www.onlinebu.com