



MS – 040

**Second Semester B.Com. Examination, May/June 2013
(Freshers and Repeaters Scheme)
(2011-12 & Onwards)**

**ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಪತ್ರಿಕೆ – II
ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಲ್ಲಾಪ – 1**

Time : 3 Hours

Max. Marks : 100

- I. 1) ಈ ಪದ್ಯದ ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (1×6=6)
 ಸೂಡಿದ ಪಾರಿಜಾತದ ನಮೇರುವ ಬಾಸಿಗ ಮೊಯ್ಯನೊಯ್ಯನಿ
 ಪೋಡಿದುದಂದಿನಂಗರುಚಿ ಕಣ್ಣಿದಾಯ್ತು ವಿಭೂಷಣಂಗಳೊಳ್
 ತೀಡುವ ರಶ್ಮಿಗಳ್ ಮಸುಳ್ಳವಾಗುಳಿಯಾಯ್ತಿನಿತುಬೈಗಂ ಮೊಗಂ
 ಬಾಡೆ ತಗುಳ್ಳು ಸೂಚಿಸಿದುವಾ ದಿವಿಜಂಗವಸಾನಕಾಲಮಂ |
- 2) ಎರಡನ್ನು ಕುರಿತು ಟಿಪ್ಪಣಿ ಬರೆಯಿರಿ. (2×3=6)
 ಪಂಪ, ಕಲ್ಯಾಣನಗರಿ, ವರ್ಣಸಂಕರ, ಮರಸು ಬೇಟೆ
- II. 1) ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಪದಗಳಿಗೆ ಮೂಲಪದಗಳನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ. (5×1=5)
 ಬಕುತಿ, ರಿಪೇರಿ, ಮ್ಯಾಲೆ, ಬ್ಯಾಟೆ, ದೋಸ, ನಿರಾಸೆ, ದಿಸೆ
- 2) ಐದು ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಬರೆಯಿರಿ. (5×1=5)
 ಅನುಷಂಗಿಕ, ಕೃತಾಂತ, ಕೈದು, ಅಂಗಜ, ಕಾಲುಜ್ವರ, ಬಾನ್ದಳ, ಮುಖಾಮುಖಿ
- 3) ಐದು ಪದಗಳನ್ನು ಬಿಡಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ. (5×1=5)
 ದಿವಿಜೇಂದ್ರ, ಸುಖಾಮೃತ, ಮುಗುಳ್ಳಗೆ, ಅವಸ್ತಾಂತರ, ಜ್ಞಾನೋದಯ, ಇಕ್ಕೆಲ, ಪಾದಾಬ್ಜ
- 4) ಗಜಪತಿ, ಕಮಲಾಕ್ಷಿ - ಈ ಮಾದರಿಯ ಐದು ಪದಗಳನ್ನು ಸ್ವಂತವಾಗಿ ರಚಿಸಿ. (5×1=5)
- III. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಉತ್ತರ ಬರೆಯಿರಿ. (4×5=20)
- 1) ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆಯ ತಲ್ಲಣಕ್ಕೆ ಕಾರಣವೇನು ?
- 2) ಕರುವನ್ನು ಕುರಿತು ತೂರ ವ್ಯಕ್ತ ಪಡಿಸುವ ಕನಿಕರ ಭಾವವೇನು ?

P.T.O.



- 3) ಗಾಂಧಿಯವರ ಪತ್ರಿಕಾ ಬರವಣಿಗೆಯ ನಿಲುವುಗಳೇನು ?
- 4) ಬಸವಲಿಂಗಪ್ಪನವರು ಯುವಕರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಸಾಂತ್ವನದ ವಿಶೇಷತೆಯೇನು ?
- 5) ಅಜ್ಜಿ ಸಾಬಿಯ ಹುಲಿಬೇಟೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಯೇನು ?
- 6) 'ಶರಣರಿಗೆ ಜಾತಿ ಭೇದವಿಲ್ಲ' - ಈ ಮಾತು 'ಶಿವರಾತ್ರಿ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ಮೂಡಿ ಬಂದಿದೆ ?

IV. ಇವುಗಳಿಗೆ ವಿವರವಾಗಿ ಉತ್ತರಿಸಿ.

(4×12=48)

- 1) 'ತ್ಯಾಗಕ್ಕಿಂತ ಭೋಗಕ್ಕೆ ಅಂಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಜೀವಗಳ ತಲ್ಲಣಗಳನ್ನು' - ಲಲಿತಾಂಗ-ಸ್ವಯಂಪ್ರಭೆ ಪಾತ್ರಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ.

ಅಥವಾ

'ಅಮ್ಮ ಆಚಾರ ಮತ್ತು ನಾನು' ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿನ ನಿರೂಪಕರ ಮನಸ್ಸಿನ ತೊಳಲಾಟ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆಯಿರಿ.

- 2) ಸಮಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸವಾಲುಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ- ಲೇಖಕರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

ಅಥವಾ

'ಅಪ್ಪ ಮತ್ತು ಮಣ್ಣು' ಲೇಖನದ ಆಶಯವನ್ನು ವಿವರಿಸಿ.

- 3) ಡೇವಿಡ್ ಸಾಹೇಬರು ಮತ್ತು ಓಬಳಯ್ಯನವರ ಸಂಬಂಧದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ವಿವೇಚಿಸಿ.

ಅಥವಾ

'ನನ್ನ ಅವಮಾನ ಮತ್ತು ದುಃಖ' ಎಂದು ಗಾಂಧಿ ಭಾವಿಸುವ ಸಂಗತಿಗಳಾವುವು ? ವಿವೇಚಿಸಿ.

- 4) 'ಕ್ರಮಿತ ಮಂತ್ರಿಯಾದ, ಮಂತ್ರಿ ಪೇದೆಯಾದ' - ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಭುತ್ವದ ಟೊಳ್ಳುತನ 'ಶಿವರಾತ್ರಿ' ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಹೇಗೆ ವ್ಯಕ್ತವಾಗಿದೆ - ತಿಳಿಸಿ.

ಅಥವಾ

ಸಾವಂತ್ರಿ, ಕೊತವಾಲ, ದಾಮೋದರ - ಇವರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ.